

Notulen - Rondetafelconferentie voor koor gerelateerde festivals

Datum: Zaterdag 26 januari 2019 - 12.30 uur – 14:30 uur

Locatie: Biesenhof, Geleen

Aanwezig: **Patrick Vaessens** (Barok Festival en Ad Mosam), **Peter Thomas** (voorzitter, CantaRode), **Toon Peerboom** (lid, CantaRode), **Fons Dejong** (project manager, Musica Sacra), **Jeu Smeets** (voorzitter, VNK-Limburg), **Ed Smeets** (bestuurslid, VNK-Limburg), **Ubbo van Piggelen** (secretaris & a.i. penningmeester, VNK-Limburg), **Mara Daniëls** (notulist, projectmedewerker muziek HKL).

1. Opening en voorstelronde

2. Notulen bijeenkomst 24 februari 2018

Geen opmerkingen.

3. Korte terugblik op de festivals van 2018

-Barok festival:

Wordt 1x per 2 jaar georganiseerd, dit betekend dat weer plaatsvindt in eind juni 2019. Er is over 2018 dus niets te zeggen. Tijdens de voorbereidingen voor de editie in 2017 verliep het werven van deelnemers (het publieksbereik) en contact met de pers moeizaam.

-CantaRode:

Wordt altijd georganiseerd in het hemelvaart weekend. Het is een 4-daags festival, waarbij de nadruk ligt op vrijdag en zaterdag. Donderdag is de opening/presentatie avond in Rol Duc, Kerkrade. De locatie voor de wedstrijd is het Parkstad theater. De kwaliteit van de zaal in het theater Parkstad en de inzingeruimte zijn goed. De internationale jury was ook positief over de zaal. Echter viel de publieke belangstelling van de editie in 2018 tegen, dit was jammer.

CantaRode zorgt voor de locatie en biedt koren een concert/podium aan. Ze hebben als ambitie om de gehele Euregio te betrekken en hierdoor ook een plek in de Euregio erbij te halen, wellicht in Aachen. Tijdens CantaRode 2018 vond op zaterdagavond in Rolduc een Meezingevenement plaats. Het was een mooie en goed bezochte bijeenkomst. Op zondag was er een workshop Conductors meet the jury, waarbij de internationale jury feedback gaf op de optredens van de deelnemende koren in het algemeen. Tijdens de meeting ontstond een discussie over de beoordeling, maar ook over de huidige koorzang ontwikkelingen. De prijsuitreiking was een mooie apotheose. Tijdens de prijsuitreiking bleek dat twee koren hetzelfde aantal punten (ex aequo) hadden; het universiteitskoor uit Polen en het Vlaamse dameskoor Amaranthe. Een tweede trofee werd uitgereikt bij een optreden van Amaranthe in het Vlaamse Oudenaarde. Toon en Peter geven aan dat het moeilijk is om de Limburgse koren mee te nemen in het festival. Koren worden geselecteerd door Dion Ritten met diverse criteria. Komend jaar nemen twee koren uit Nederland deel, echter niet uit Limburg. De vraag blijft hierbij waar dit mee te maken heeft.

Inschrijfkosten voor een koor om deel te nemen aan CantaRode is 200 euro. Tijdens de opening van CantaRode 2019 geeft een mooi ensemble uit Leipzig een optreden. In samenwerking met Theater Parkstad Limburg hebben we deze geëngageerd.

Hierna wordt er gesproken over het competitie onderdeel in het festival Cantarode/Limburgse Koordagen. Er heerst een cultuurverschil tussen blaasmuziek en koorzang m.b.t. competitie gevoel. *Patrick Vaessens: "koren hebben geen competitiegevoel, men zingt voor het plezier en ik wil niet beoordeeld worden. Tegelijkertijd, heb ik zelf als dirigent, als mijn koor compleet is qua bezetting dan ga ik op concours. Wat voor rol speelt het voor een koor om aan een concours deel te nemen?* De meeste mensen doen niet mee voor de prestige. In de topklasse zie je de daling van deelname aan concoursen niet echt, maar juist onder deze klasse zie je geen motivatie meer.

-Festival Vocallis:

Verteld door de aanwezigen dat het in 2018 een brede publiciteit had en dus een groot publieksbereik. Verder zijn er geen representatieve van het festival aanwezig.

-Musica Sacra:

Thema dit jaar is Vergelden, vergeven, verzoenen. In 2018 was het jammer dat er geen gebruik kon worden gemaakt van de locatie Theater het Vrijthof. Het gemis van een festival centrum is erg bepalend. NTR hebben opnames gemaakt en L1 heeft ook gefilmd. Echter radio support van Max is niet tot stand gekomen. Voor de komende editie zijn ze in gesprek met BRAVA.

Musica Sacra vindt dit jaar plaats op 21 september met weer een mooi samengesteld en divers programma. Ze nodigen de gezelschappen zelf uit en deze worden ook betaald om een optreden te geven. Er is geen competitie element. De focus ligt o.a. op educatie, waarbij er een samenwerking tot stand komt met basisscholen. We doen ook jeugdvoorstellingen, zoals de Heemskinderen voorstelling. Deze voorstelling krijgt een vervolg. Toneelgroep Maastricht heeft deze uitgevoerd.

Fons: "de bezoeker van Musica Sacra interesseert het thema vrij weinig. Wij kiezen er wel voor om het te doen zodat we een filter hebben om diverse zaken onder de aandacht te brengen. Het is een goed middel om een zinvol samenhangend programma te ontwikkelen."

80 Procent van het publiek komt uit Limburg, 20 procent daarbuiten.

-Jeu Smeets stelt voor om de winnaar van het Open Limburgs Korenfestival (Limburgse Koordagen) op te laten treden tijdens Musica Sacra en CantaRode. CantaRode heeft Giocosio in 2018 uitgenodigd om een optreden te verzorgen tijdens de opening. Bij Musica Sacra is dit ook mogelijk. Fons Dejong legt uit dat koren niet verplicht zijn om een passelijk repertoire te hebben tijdens Musica Sacra, echter wordt wel geadviseerd om rekening te houden met het thema. In 2020 is er een nieuwe winnaar binnen Limburg vanuit de Limburgse Koordagen en dan kan het koor optreden tijdens CantaRode/Musica Sacra.

-Er wordt bevonden dat de deelnemers van de Limburgse Koordagen niet bij de prijsuitreiking aanwezig zijn. Bij Canta Rode is dit wel, omdat de deelnemende koren het gehele weekend blijven. Canta Rode is een meerdaags festival en is internationaal, dus koren gaan niet weg en kunnen ook niet weg. Bij de Limburgse Koordagen is het zo dat koren weten wie gaat winnen, koren krijgen punten en gaan dan weer naar huis. Tijdens de wedstrijd is het ook lastig om de zaal vol te krijgen. Dit is ook bij CantaRode het geval.

Het idee wordt geopperd om een participatiedeel te creëren. I.p.v. luisteren is het natuurlijk mooi als je alle koren samen brengt op het podium.

-Limburgse Koordagen (LiKoDa):

Voor individuele zangers worden er tijdens de editie van 2019 workshop en masterclasses georganiseerd. Organisatie LiKoDa wil het zo laagdrempelig mogelijk houden, zodat alle soorten koren mee kunnen doen. Ze willen zoveel mogelijk koren een podium bieden.

Bij de vorige editie van de Limburgse Koordagen 2018 namen er 26 koren deel aan het Open Limburgs Korenfestival (OLKF), waaronder 6 kinderkoren tijdens het Limburgs Kinderkorenfestival. Er wordt verteld dat schoolkoren pas in januari/februari klaar zijn om mee te doen aan een festival.

Verder trok het participatieproject Zing & Beleef op vrijdagavond veel mensen. Het project laat mensen kennismaken met koorzang en stimuleert mensen om bij een koor te gaan.

In 2019 vindt de Provinciale voorronde NKF parallel aan het OLKF plaats. Er worden meerdere jury's aangesteld, zodat het VNK-Limburg niet aan de verplichte juryleden en criteria van het NKF moet voldoen.

-Er wordt besloten om een winnaar van CantaRode of LiKoDa bij Musica Sacra te laten zingen. Nederlands koor of Limburgs koor, dit maakt niet uit. Musica Sacra wordt benaderd door organisatie van LiKoDa/CantaRode. Het wordt een deel van de prijs. Winnaar van het Open Limburgs Korenfestival wordt uitgenodigd door Musica Sacra.

Besluit: vanaf 2020 jaarlijks een koor van LiKoDa/Canta Rode op laten treden tijdens Musica Sacra in Maastricht.

- Lunch

4. Doelstelling van de bijeenkomst 2018en het vervolg in 2019:

-De verscheidene festivals houden een jaarlijkse bijeenkomst, georganiseerd door VNK als netwerk waarbij men elkaar informeert over de jaarlijkse activiteiten.

Rondetafelconferentie wordt verplaatst naar LiKoDa. Zaterdag 5 oktober 2019 vindt het vervolg van dit overleg plaats.

-De diverse organisaties sturen elkaar festivalinformatie toe.

Link op website naar de andere festivals. En indien er zaken te melden zijn deze berichten via de social media (via o.a. FB) van alle festivals door de andere partijen te delen.

-De diverse organisaties noemen elkaar in hun communicatie naar deelnemers en publiek.

Dit kan in het programmaboekje waarbij de samenwerking van Limburgse Festivals benoemd wordt. Naam: Limburgse vocale festivals.

-Ontbrekende verwante Limburgse festivals worden benaderd om mee te functioneren.

Ubbo van Piggelen: LKCA is bezig met landelijke koor gerelateerde festivals op de kaart te brengen. Afwachten totdat er ook een lijst met Limburgse koorfestivals ontwikkeld wordt.

-Bij een jaarlijkse bijeenkomst kan een "Niet Limburgse festivalorganisatie" als gast worden uitgenodigd om informatie uit te wisselen. Als zodanig vormt het overleg een bescheiden doch effectief platform voor de genoemde festivals.

WMC of Pinkpop zijn ander soort festivals en hebben enorme ervaring. Kun je van leren. Het is goed om ander soort festivals uit te nodigen. In Middelburg het je het festival Volkore welke we kunnen uitnodigen.

5. Hoe nu verder?

-Aandacht trekken van pers / politiek.

Serius nadenken wat L1 kan betekenen. Wat ze voor blaasmuziek hebben gedaan kunnen ze ook voor koorzang doen. Tijdens LiKoDa 2018 heeft L1 veel opnames gemaakt.

Wat is nieuw voor L1, waarom zou L1 naar je festival komen? Het is goed om L1 te laten zien wat bijzonder is aan het festival.

Idee: L1 uitnodigen voor de volgende bijeenkomst op 5 oktober 2019, om hen te laten vertellen wat koorfestivals moeten doen om interessant te zijn. Wat kunnen we voor elkaar betekenen? Ook om de koorcultuur zichtbaar te maken. Bv. twee uitzendingen per jaar door L1 laten maken.

-(Internationaal) Koorfestival uitnodigen.

Contact met Chorverband NRW? Koorbiënnale? Een samenwerking met andere internationale/euregionale festivals. Voorstel: grensoverschrijdend, betrekken bij het overleg als gast uitnodigen (BE/DE).

Waarom uitnodigen?

Om ons te inspireren, een presentatie te houden. Een buitenlands festival, festival wordt gepresenteerd. Voorstellen en elkaar ontmoeten/inspireren.

Besluit: L1 uitnodigen tijdens LiKoDa 2019 op 5 oktober rondetafelconferentie, waarbij een duidelijke brochure en agenda gemaakt wordt (m.b.v. HKL?).

-De brochure:

omvat de verschillende kleuren van het Limburgse rijk, waarbij de diversiteit van de Limburgse koorfestivals en de koorzang in het algemeen wordt getoond. Tevens wordt de relevantie hiervan nadrukkelijk benoemd. Wat willen we bereiken bij de koorzanger? De diverse identiteiten van de festivals dienen apart gehouden te worden, zodat duidelijk wordt dat elk festival een ander doel heeft, anders denkt de politiek dat één festival voldoende is. Dit is niet het geval.

Tevens kan de brochure uitgedragen worden naar de Provincie Limburg.

6. Rondvraag en sluiting

Volgende bijeenkomst: 5 oktober 2019, tijdstip n.t.b. – voorstel: 's middags